

TEOSLUETTELO

1. Lilja Kukkola: *Paska Erkko*, 2026. Puu/luu

Paska-Erkko toivottaa kävijät tervetulleeksi Reposaaren historiaan. Teos tulee rakentumaan vähitellen näyttelyn aikana.

2. Ilmari von Höckersted: *Aktiivipalli*, 2018. Kierrätysmetalli/auton jouset/valurautainen lettupannu/potkulaudan ohjaustanko

Aktiivipalli on vuonna 2018 valmistunut, vahvasti kanta-aottava veistos ja toiminnallinen istuin. Teos syntyi suoraksi vastalauseeksi Juha Sipilän hallituksen lanseeraamalle työttömyysturvan aktiivimallille. Kierrätysmateriaaleista rakennettu, koiramaista hahmoa muistuttava teos tulvii poliittista satiiria. Kolme auton jousta tekevät istuimesta jatkuvasti huojuvan ja epävarman. Istuinosana toimiva valurautainen lettupannu luo konkreettisen tunnun ”kuumilla hiilillä” istumisesta. Potkulaudan ohjaustanko viittaa ulkopuoliseen ohjaukseen ja jatkuvan suorittamisen pakeroon, ja kokonaisuuden kruunaa järjestelmälle nöyrytystä symboloiva heiluva häntä. Historiallinen tausta Teos valmistettiin julkisesti lahjoitettavaksi silloiselle työministeri Jari Lindströmille. Ministeri ei kuitenkaan koskaan saapunut noutamaan hänelle tarkoitettua teosta. Kansalaisen ja päättäjän kohtaamatta jättäminen teki veistoksesta pysyvän muistomerkin tuon ajan repivästä yhteiskunnallisesta ilmapiiristä.

3. Lilja Kukkola: *Esko*, 2026. Pyörätuoli/lastenrattaat/matonkuteet

Teos pyytää kävijöitä osallistumaan teoksen luomiseen käärimällä pyörätuoli matonkuteisiin. Teos kritisoi palveluverkon heikkenemistä. Vanhukset eivät saa palveluita koska eivät pääse liikkumaan pitkien etäisyyksien päähän. Palvelujen heikkeneminen vähentää lapsiperheiden muuttohalukkuutta ja kuihduttaa pikkuhiljaa kylät.

4. Janita Varis: *Riitakallio*, 2025. Kovapohja/etsaus/akvatinta

5. Janita Varis: *Kallontutistus*, 2025. Kovapohja + etsaus

6. Janita Varis: *Self-preservation*, 2026. Kovapohja + etsaus

7. Janita Varis: *Yövahti*, 2026. Kovapohja + etsaus

8. Janita Varis: *Just some empty shells*, 2026. Kuivaneula + tussi

”9kk” vedossarja tutkii elämän ja mielen nurjaa puolta, mutta myös syleilee melankolian lempeyttä ja lohdullisuutta. Vedokset on tehty kuparilaatalle eri tekniikoita hyödyntäen. Teoskyselyt suoraan taiteilijalta.

9. Milla Kissaniitty: *Missä oikein piileskelit?*, 2026. Hyllylevy/akryyli/paperi

10. Milla Kissaniitty: *Saa koskea*, 202. Hyllylevy/akryyli/sekatekniikka

11. Milla Kissaniitty: *Bunny*, 2026. Hyllylevy/akryyli

12. Milla Kissaniitty: *Uhmaa diktatuuria!*, 2026. Puu/akryyli/sekatekniikka

13.–16. Lasinen Merta, 2023–2024. Canvas + akryyli

Pistemaalaustekniikka vapaalla kädellä, ei sapluunaa. Teokset 13, 14 ja 16 150€. Teos 15 yksityiskokoelmasta.

17. hylly Timo Kissaniitty, 2025. Vadelmanjuuri + spraymaali

18.–19. Henna Matanuska: *Kuvitteellinen sisareni*, 2026. Sekatekniikka.

20. Henna Matanuska: *Safe space / Self-portrait*, 2026. Sekatekniikka.

21. Ilmari von Höckersted: *Missing Content*, 2025, Kierrätetty verkkoaita

Missing Content on kierrätetystä verkkoaidasta muotoiltu, ilman halki kulkeva kolmiulotteinen viivapiirros. Tilateos kuvaa kahta ihmishahmoa sekä tyhjää ostoskärryä, joiden yläpuolella leijuu digitaalisesta maailmasta tuttu virheilmoitus ”Missing Content” (suom. puuttuva sisältö). Verkkoaidasta vääntyvät läpinäkyvät hahmot ja tyhjä kärry rinnastuvat internetympäristön virhekoodiin luoden monitasoisen symboliikan. Teos herättää katsojassa kysymyksiä nyky-yhteiskunnan nälästä, ylikuluttamisesta sekä henkisen sisällön ja merkityksen puutteesta arjessamme. Verkkoaita materiaalina muistuttaa rajoista, eristämisestä ja saavuttamattomuudesta — siitä, kuinka kulutusyhteiskunta lupaa täyttymystä, mutta jättää ihmisen usein tyhjyyden äärelle

22. ikkuna Henna Matanuska: *Can´t buy me love*, 2026. Kirjonta kankaalle.

23. Timo Kissaniitty, valokuva metallilevyllä

24. lattia +1: *Mielenterveyspalikat*. Puu + kipsi.